

Inhalt des ersten Bands

	Seite
Vorwort	4
Vorläufige Anmerkungen	6
1^{te} Lektion – Von der Haltung des Körpers und der Hände	6
<i>Fortsetzung der 1^{ten} Lektion</i> – Von der Kenntnis der Tasten	8
2^{te} Lektion – Die ersten Fingerübungen und fernere Regeln über den Anschlag	11
3^{te} Lektion – Die Kenntnis der Noten	14
<i>Fortsetzung der 3^{ten} Lektion</i> – Die Violin-Noten	16
4^{te} Lektion – Fortsetzung der Fingerübungen	23
Fortsetzung der Übungsstücke	24
5^{te} Lektion – Die Kenntnis der Bassnoten	26
Besondere Anmerkung für den Lehrer	33
6^{te} Lektion – Von den Noten, welche die Obertasten anzeigen und von den Versetzungszeichen #, ♯, ♭	34
<i>Fortsetzungen der 6^{ten} Lektion</i> – Von den Vorzeichnungen	41
7^{te} Lektion – Über den Gebrauch und das Untersetzen des Daumens	47
8^{te} Lektion – Die Übung der Tonleiter (Skalen) in allen Dur-Tonarten	53
Schlussbemerkung zu den Skalenübungen	76
9^{te} Lektion – Von dem Werte der Noten und deren Einteilung	77
<i>Fortsetzung der 9^{ten} Lektion</i> – Von den Triolen und Sextolen	82
Übungsstücke zur Einteilung	83
10^{te} Lektion – Fortsetzung über die Einteilungsregeln. Von den Punkten	90
<i>Fortsetzung der 10^{ten} Lektion</i> – Von den Bindungen	95
11^{te} Lektion – Fortsetzung über die Einteilungszeichen. Von den Pausen	97
1^{te} Fortsetzung der 11^{ten} Lektion – Von den Synkopen. Vom mehrstimmigen Satze	99
2^{te} Fortsetzung der 11^{ten} Lektion – Über die Einteilung ungleicher Notenzahlen	103
Beispiele zur 11^{ten} Lektion	106
12^{te} Lektion – Von den Taktarten	111
Beispiele über alle gebräuchlichen Taktarten	115
13^{te} Lektion – Von der genauen Haltung des Takts und des Tempo	121
<i>Fortsetzung der 13^{ten} Lektion</i> – Über schwere und leichte Taktteile und über das Taktschlagen	124
Von den Haltungen	127
Taktübungen	128
14^{te} Lektion – Von den Wiederholungs-, Abkürzungs- und anderen in der Musik gebräuchlichen Zeichen	141

	Seite
Vom Arpeggio	144
<i>Fortsetzung der 14^{ten} Lektion. Besondere Regeln über die Einteilung</i>	145
<i>Fortsetzung der 14^{ten} Lektion – Vom Überschlagen und Ineinandergreifen der Hände</i>	149
Übungsstücke zur 14 ^{ten} Lektion	153
Anmerkung über die vorläufige Kenntnis der Intervalle	164
15^{te} Lektion – Vom Tempo (Zeitmaß, Bewegung)	165
Verzeichnis der dazugehörigen italienischen Ausdrücke	165
Fortsetzung der Fingerübungen	168
16^{te} Lektion – Von den Verzierungen und ihren Zeichen	169
<i>Fortsetzung der 16^{ten} Lektion – Von den durch besondere Zeichen ausgedrückten Verzierungen</i>	173
17^{te} Lektion – Vom Triller	183
<i>Fortsetzung der 17^{ten} Lektion – Die Triller mit beiden Händen und die Doppeltriller</i>	186
Übungsstücke zu den Trillern	191
18^{te} Lektion – Über den Vortrag, Ausdruck und die dafür angenommenen Zeichen	198
Vom Legato und Staccato	200
Vom Zurückhalten und Beschleunigen des Tempo	204
19^{te} Lektion – Von den 24 Tonarten	206
Übungsstücke in den schwereren Tonarten	217
Schluss-Anmerkung zum ersten Band	232