

# Inhalt des 2<sup>ten</sup> Teils

## Von der Fingersetzung

	Seite
Vorläufige Anmerkungen über die Skalenübungen	3
Einleitung	4
<b>Kapitel 1</b> – Die Fingersetzung der Skalen und der von ihr abgeleiteten Passagen	<b>9</b>
Fingersetzung der diatonischen Tonleiter in C-Dur	<b>10</b>
Passagen und Übungen, welche aus den Tönen der diatonischen Tonleiter in C-Dur gebildet werden	<b>14</b>
Von den Tonleitern in anderen Tonarten	<b>18</b>
Von den Moll-Tonarten	<b>25</b>
Besondere Regeln über die Skalen	<b>27</b>
Über das Glissando (Schleifen mit dem Finger)	<b>30</b>
Fingersatz der chromatischen Skala	<b>32</b>
Von den Passagen, welche aus der chromatischen Skala gebildet werden	<b>34</b>
<b>Kapitel 2</b> – Von den Passagen, welche aus den Terzen, Quarten, Sexten und Oktaven gebildet werden	<b>36</b>
<b>Kapitel 3</b> – Von den Passagen, welche aus den Akkorden gebildet werden	<b>49</b>
a) Von den Passagen, welche aus dem Dur- und Moll-Dreiklang entstehen	
b) Von den Akkorden mit einer Obertaste	<b>58</b>
c) Von den Akkorden mit zwei Obertasten	<b>65</b>
d) Von den Tonarten, wo der Akkord nur auf den Obertasten vorkommt	<b>70</b>
<b>Kapitel 4</b> – Von den Akkordpassagen, mit Zusatznoten	<b>71</b>
<b>Kapitel 5</b> – Von den Passagen des Septimen-Akkords	<b>76</b>
<b>Kapitel 6</b> – Von den Doppelnoten, welche bei Skalen und Akkordpassagen vorkommen	<b>83</b>
<b>Kapitel 7</b> – Von den Doppelläufen	<b>89</b>
Von den chromatischen Doppelläufen	<b>97</b>
Die Quarten-Passagen	<b>99</b>
Die Sexten-Passagen	<b>102</b>
Von den Oktaven	<b>105</b>
Von einigen neueren Passagen	<b>111</b>
<b>Kapitel 8</b> – Von dem Fingerwechsel auf einer Taste	<b>113</b>
Der Fingerwechsel bei Skalen	<b>124</b>
<b>Kapitel 9</b> – Fingersatz des Trillers	<b>127</b>
Vom einfachen Triller über Doppelnoten	<b>133</b>
Von den Doppeltrillern	<b>133</b>
Triller-Übungen	<b>137</b>
<b>Kapitel 10</b> – Fingersetzung beim Ineinandergreifen und Überschlagen der Hände	<b>140</b>
<b>Kapitel 11</b> – Fingersatz der festen Akkorde	<b>148</b>
<b>Kapitel 12</b> – Das Einsetzen der Finger auf einer Taste	<b>155</b>
<b>Kapitel 13</b> – Über den Gebrauch eines Fingers auf mehreren Tasten	<b>159</b>
<b>Kapitel 14</b> – Fingersatz der großen Sprünge	<b>162</b>
<b>Kapitel 15</b> – Von der Fingersetzung im mehrstimmigen Satz	<b>165</b>
<b>Kapitel 16</b> – Schlussbemerkung zum 2 <sup>ten</sup> Teil	<b>170</b>
Original-Etüden	<b>172</b>